

*«Сотрудничество музыкального руководителя и воспитателя в подготовке и проведении праздников и развлечений»*

*Цель: Разработка системы взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя в подготовке к праздникам в целостном образовательном процессе детского сада.*

*Задачи:*

- Пробуждать творческую активность детей*
- Развивать музыкальное воображение и мышление*
- Стимулировать желания самостоятельно включаться в музыкально-творческую деятельность*
- Создать радостное настроение, вызывать эмоциональный подъем и сформировать праздничную обстановку.*

*Участники: дети, воспитатели, музыкальный руководитель*

*Оборудование: мольберт, синтезатор, микрофоны, диски.*

*Этапы работы:*

- Сотрудничество*
- Мотивация*
- Инициатива*
- Обсуждение*
- Планирование*
- Организация*
- Праздник*
- Рефлексия*

Практика работы современного детского сада показывает, что основные вопросы музыкально-эстетического развития дошкольников решает музыкальный руководитель, а воспитателю отводится роль его помощника.

Что такое сотрудничество? Если взять научный термин, то **Сотрудничество** – это совместная работа нескольких человек, направленная на достижение общих целей.

Но цель у ребенка и цель у взрослого - это две вещи, которые отличаются друг от друга.

Какова же наша цель? Взрослых? При подготовке праздников и развлечений?

Традиционно мы хотим продемонстрировать результаты своей работы в музыкальной деятельности такие как, умение петь, умение танцевать, элементарно музицировать, выполнять движения...детьми. Хотим четко выполнить план работы детского сада, свой как узкого специалиста.

И, традиционно, родители ждут на праздниках множество стихов, песен, танцев...

В общем, взрослые ждут «отчетного» концерта.

А ребенок? Чего хочет он?

Детская цель должна быть понятной и доступной ребенку. Ребенок

должен быть на нее замотивирован.

Так как же соединить праздники, развлечения (запланированные взрослым или предложенные детьми) и активное участие детей группы, их воспитателя и музыкального руководителя?

Сегодня мы предлагаем на примере праздника, посвященного Дню Матери (это ноябрь) показать такой вариант.

Дети старшей группы проявили инициативу - решили, что они хотят для мам сделать праздник.

Придумали ему название «Наши мамы - супер».

Воспитатель вопросами «Что это за праздник?», «Как его отмечать будем?», «С чего надо начинать?», «Будем ли звать кого-то на помощь?» - создала ситуацию, в которой дети предложили записать все на бумагу.

Это рефлексивный круг. Они запланировали ряд мероприятий. Планирование срослось не сразу: часть пунктов определили сразу, а несколько дописали в течение дня.

Дети сразу написали, что они хотят праздник для мам, но акцент, что это будет музыкальный праздник, дети не сделали. Они предложили традиционный праздник для их семей (*сделать торт, подарок, купить сертификат*).

Из традиционной составляющей предложили стихи, причем не только о маме, но и те, которые просто нравятся детям. Показ мод, концерт и спектакль – вот это дети дописали уже к концу дня. То есть дети составили с воспитателем сценарий праздника, распределили, кто из детей будет принимать участие.

А вот спектакль решили показывать всей группой (*Видимо потому, что в это время все готовились к театральному фестивалю*).

Отмечу, что со слов воспитателя дети сразу нарисовали телефон – и объяснили, то все надо будет снимать на видео (*сказали, что сами это сделают*).

Это наш вариант сценария, где главные роли отведены детям, в том числе и ведущими быть, вызывались сами. Конечно, все запланированные мероприятия даже за один день выполнить было невозможно. Но мы, как взрослые и не ставили такой цели пред собой.

Итак, роль детей и воспитателя в подготовке праздника мы видим. Какова же роль моя, как музыкального руководителя?

А вот здесь задача воспитателя – замотивировать детей на использование музыкальной составляющей в их празднике.

Воспитатель спросила прямо у детей – нужна ли им будет музыка? Какая? Где ее будут брать?

Дети старшего дошкольного возраста. И они сразу назвали меня по имени отчеству и сказали, что у меня есть всякая музыка и даже пианино.

И вот они пришли ко мне уже практически с готовым планом. Для концерта им понадобилась музыка. Я уточнила что хотят они и предложила на выбор: мы можем спеть песни для мам, станцевать, а можно показать сценку или небольшой спектакль, который мы с ними

готовили в рамках театрального фестиваля, а также несколько дисков и флешку с музыкой.

Музыку выбрали быстро, особенно для показа мод. *(Здесь мы смело можем сказать, что музыкально-исполнительские задачи, стоящие перед ребенком, выполняются с восторгом: услышать музыку и сочетать с ней ритмические движения, вовремя перестраиваться и поворачиваться в нужную сторону).*

Здесь важно отметить, что дети прослушивали музыку вместе со мной и воспитателем и отмечали, почему им подходит или не подходит предложенная мной (им нужна быстрая и веселая для показа мод, медленная для того, когда они будут читать стихи, и обязательно без слов). Назвали еще крутую, но объяснить какая это, сразу не смогли.

Хочется отметить, что участие группы в театральном спектакле помогло нам, взрослым очень сильно. У детей были очень большие эмоции от сказки «Волк и семеро козлят», они хотели обязательно показать родителям.

*(Следует отметить, что сценически-организационные задачи: как занять стул, когда выйти, куда и с кем встать, что взять, куда положить) – выполняются детьми в группе, а не в музыкальном зале гораздо легче.*

А ситуация, когда мы не организуем массовые мероприятия в детском саду – оказалась отличным вариантом.

В связи с этим мы с детьми решили, что все, кроме спектакля они будут делать с воспитателем, а вот мне нужно было прийти к ним в группу с переносным фортепиано, так сказка сопровождалась живым аккомпанементом.

Дети сами организовали в группе среду, подготовили стулья и зону для выступления, декорации.

В процессе подготовки обсуждали, почему ставим так стулья *(чтобы были зрители и им удобно было смотреть)*, зачем нужно сопровождать музыкой спектакль *(чтобы было весело и празднично)*, зачем нужны микрофоны *(все должны слышать)*.

На организацию всего ушла 1 неделя.

Показ спектакля шел онлайн через Инстаграм и имел успех и отклик от родителей (отзывы во время трансляции), также отдельно были сделаны видеосюжеты показа мод, чтения стихов.

Итак, коллеги, можем ли мы на основе всего, что мной показано говорить о **сотрудничестве** детей и взрослых в подготовке к празднику? Имеет ли место быть такое участие музыкального руководителя? (и решает ли он свои педагогические задачи?)

Исходя из опыта, полученного, прожитого детьми можно сказать, что, несомненно – да.

Праздник окончен, но праздничные впечатления еще долго живут в памяти детей. Они делятся ими со своими товарищами, воспитателями, родителями, отражают их в своих играх, рисунках, лепке. Дети повторяют полюбившиеся танцы, песни, действия отдельных персонажей. Детский праздник - важная часть жизни ребенка.

