

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД № 82 «СКАЗКА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА  
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ  
«ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

## «В мир классической музыки»

*Музыкальный руководитель:  
Серватовская Н. В.*

2019 г  
г. НОВОРОССИЙСК

Автор - составитель: Серватовская Н.В. – музыкальный руководитель МАДОУ детский сад № 82 «Сказка».

Автор делится опытом организации работы по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие».

В сборнике представлен практический материал по использованию современных игровых технологий, позволяющих эффективно сформировать стойкий интерес к классической музыке у детей дошкольного возраста.

Предложенный разнообразный материал способствует развитию воображения и творческого начала. Методический сборник рекомендован для педагогов ДОО.

Рецензент: Кособянец О.Я. – главный специалист МКУ «Центр развития образования» г. Новороссийска.

Данный сборник представляет собой цикл сценариев совместных образовательных мероприятий с детьми, направленных на развитие музыкальных способностей ребенка - дошкольника и содержит практический материал по использованию современных игровых технологий с учетом ФГОС ДО.

Основная цель сборника - оказание методической помощи педагогам детских садов при организации музыкальной деятельности в дошкольных учреждениях.

## Содержание

1.	Пояснительная записка.....	2
2.	Сценарный материал практической деятельности с детьми.....	4
2.1.	Конспект организованной – образовательной деятельности по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» для детей старшего дошкольного возраста «Заколдованные картины».....	5
2.2.	Сценарий музыкального мини – спектакля «Приключение в огороде» по мотивам русской народной сказки «Репка».....	10
2.3.	Сценарий музыкально - театрализованного представления «Герои сказок Шарля Перро в музыке П. И. Чайковского».....	12
3.	Совместно детско - родительский проект «Балет, балет».....	15
4.	Дидактическое пособие по художественно – эстетическому развитию «В мир классической музыки».....	19
5.	Совместно детско - родительский проект Инструменты симфонического оркестра в симфонической сказке С.С. Прокофьева «Петя и волк».....	24
6.	Совместно детско - родительский проект П.И.Чайковский «Детский альбом».....	28
7.	Используемая литература .....	33

## Пояснительная записка

Художественно - эстетическое развитие дошкольников предполагает развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о мире, элементарных представлений о различных видах искусства.

В настоящее время с внедрением ФГОС ДО изменились методы и подходы к воспитанию и развитию детей, что дает возможность для реализации способности педагога нисколько не отрывая детей от естественной для их возраста «игровой» деятельности незаметно ввести в мир звуков, пробудить в них любовь к музыке. «Вдохновить» ребёнка желанием овладеть языком музыки – это первоначальная задача педагога в условиях реформирования системы образования. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств. Приобщение к миру искусству невозможно без приобщения дошкольников к классической музыке, которая занимает особое, уникальное место в воспитании и развитии детей дошкольного возраста. Музыку называют «зеркалом души человеческой», «эмоциональным познанием» (М.В.Теплов): она отражает отношение человека к миру, ко всему, что происходит в нем и в человеке. А детские отношения – это, как известно, наши эмоции. Эмоции являются главным содержанием классической музыки, что и делает её одним из самых эффективных средств формирования гармоничной, развитой личности и поэтому значение встречи с классической музыкой трудно переоценить. Классическая музыка, кроме того, способствует становлению познавательной и нравственной сфер, помогает осваивать мир человеческих чувств. Сила её воздействия заключается в том, что она способна передать смену настроений, переживаний, оттенки эмоционально - психических состояний человека.

Ребенок очень восприимчив ко всему подлинному, прекрасному и уже в раннем детстве важно дать детям почувствовать настроение, переживание, выраженное в классической музыке, обогатить их яркими музыкальными впечатлениями. Важнейшим показателем развития музыкальных способностей ребенка является уровень интереса к различным жанрам классической музыки, которая, с одной стороны, служит источником и движущей силой развития ребенка, а с другой - именно в отношении к ней наиболее ярко проявляются все его достижения в творческом воображении и мышлении дошкольника. Яркие музыкальные образы стимулируют фантазию ребенка, рождают необычные интерпретации, ассоциации.

Целью знакомства с классической музыкой является приобщение детей к основам мировой и общенациональной музыкальной культуры, что несомненно, способствует формированию гармоничной личности, способной не только любить и понимать искусство, но и чутко и бережно относиться ко

всему окружающему, к миру природы, к миру человеческих взаимоотношений.

Методический сборник музыкального руководителя Серватовской Н.В. можно рассматривать как один из интересных примеров продуманного практического решения вопроса организации детской музыкальной деятельности по развитию предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания классических музыкальных произведений.

Данное методическое пособие предназначено для педагогов дошкольных учреждений. Важно то, что содержащийся материал не нарушает логики образовательного процесса, а дополняет его.

## Сценарный материал практической деятельности с детьми

### Методическая разработка образовательной деятельности по теме: «К. Сен – Санс. Карнавал животных». «Заколдованные картины».

**Возраст воспитанников:** Подготовительная к школе группа (6 – 7 лет).

**Виды деятельности:** Слушание музыки, игровая, танцевальная.

**Интеграция областей:** Художественно - эстетическое развитие, познавательное развитие, речевое развитие, социально - коммуникативное развитие.

**Цель:** Развитие музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста посредством приобщения их к лучшим образцам мировой классической музыки.

#### Задачи:

- ✓ Продолжать знакомство с творчеством композитора К. Сен-Санса.
- ✓ Закреплять потребность к слушанию классической музыки.
- ✓ Определять средства музыкальной выразительности.
- ✓ Развивать эмоциональную отзывчивость.
- ✓ Воспитывать любовь к окружающему миру через восприятие музыки.
- ✓ Воспитывать культуру слушания.
- ✓ Развивать музыкальный слух, внимание, память, творческие способности.

**Оборудование:** мультимедийная установка, фортепиано, музыкальный центр, магнитная доска. Фонограмма с записями классической музыки, иллюстрации с изображением животных.

**Оборудование и материалы для детей:** наборы больших и маленьких кубиков, карточки с изображением музыкальных инструментов, набор музыкальных инструментов.

**Предварительная работа:** знакомство с творчеством композитора К. Сен-Санса, прослушивание произведений из сюиты, знакомство с музыкальной игрой «Кrab», разучивание танцевальной композиции.

**1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности.**

Содержание	Обратная связь на высказывание детей
<p>Дети играют в группе. Входит музыкальный работник и роняет большой конверт.  Дети замечают и подают конверт.  Музыкальный руководитель удивленно рассматривает конверт.  Музыкальный руководитель: <i>Ребята, это приглашение на выставку картин. Интересно, а кто же нас пригласил? Не подписано. Странно. А куда же нам идти? Как вы думаете? Где у нас в саду может проходить выставка?</i>  <i>Отправляемся с вами в музыкальный зал!</i>  Зайдя в музыкальный зал, дети замечают на экране сверчка, играющего на скрипке.  <b>Видеофрагмент 1</b>  <b>Сверчок:</b>  <i>Здравствуйте ребята!</i>  <i>Позвал я вас не без причины</i>  <i>Продемонстрировать удивительные картины.</i>  <i>Поудобнее садитесь. Вокруг осмотритесь.</i>  <i>Моя студия отличная, очень необычная</i>  <i>А вот и мои картины.</i>  <b>Слайд</b> (на экране появляется слайд с пустыми рамками)  <b>Сверчок:</b> (голос за кадром)  <i>Я пригласил вас на выставку необычных картин. Мои картины не простые, а музыкальные, но они пропали, их необходимо вернуть на место, но без вас я не справлюсь.</i>  Музыкальный руководитель: Что же делать? (<i>Помочь Сверчку!</i>)  Музыкальный руководитель: А мы можем помочь? Как?  (<i>Нужно расколдовать музыкальные картины и вернуть на место.</i>)</p>	<p>Ребята, хотите узнать, что за конверт и что в нем находится?  Интересный вариант!  Это действительно пригласительный билет  Кто еще как думает?  Точно отличная идея!  Я рада, что Вы отправляетесь вместе со мной.</p> <p>Так вы узнали, того кто нас пригласил? Да я тоже узнала сверчка.</p> <p>Я рада, что вы откликнулись на просьбу о помощи.  - Здорово! Отличная мысль!  Мы вернем картины!</p>

## 2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывание детей
<p>Но как мы это сделаем?            Что нам может помочь в разгадках музыкальных картин? Какие будут предложения?            Где мы разместим столы, стульчики чтобы было всем удобно решить эту проблему?  <i>Дети с воспитателем организуют пространство.</i>            Пора приступать к работе!</p>	<p>Спасибо за интересную идею.            Я согласна с вашим выбором, нужны музыкальные инструменты.            Конечно это хороший выбор.            Я уверена, что у вас получится!</p>
Музыкальный руководитель раскладывает наборы больших и маленьких кубиков, карточки с изображением музыкальных инструментов, набор музыкальных инструментов.	

## 3 этап: способствуем реализации детского замысла.

Содержание	Обратная связь на высказывание детей
<p><b>Звучит Сен-Санс «Аквариум»</b>            Музыкальный руководитель: Вы узнали это произведение?    <b>Слайд</b> (появляется изображение аквариума)              Музыкальный руководитель:            А как звучит музыка? Кто хочет рассказать о своих впечатлениях?              А как мы можем показать движением рук и пальцев, как плывут рыбки?            Присоединяйтесь! Поплыли!  <i>(проводим пальчиковую гимнастику)</i>            Рыба плавала в пруду,            Корм глотала на ходу,            Ротик открывала,</p>	<p>Согласна, это произведение Сен-Санс - «Аквариум».            -Здорово, вы справились с заданием! И у нас открылась первая музыкальная картина!            Я очень рада, что вы знаете, где живут рыбы. Аквариум - место где живут рыбки, растут водоросли.            Конечно и я так считаю.            (Звучит музыка спокойно, нежно, загадочно).              У вас хорошо получается!              Здорово! Какие чудесные рыбки у вас получаются!</p>

<p>А потом ныряла.  <b>Сверчок:</b> (голос за кадром):  <i>Замечательно! Приготовьтесь 1,2,3,4,5 -  Будем вместе мы играть!  (проводим музыкальную игру «Краб»)</i></p> <p>Музыкальный руководитель:  Но теперь самое время разгадать загадку  второй картины. Как вы считаете?</p> <p>Звучит Сен - Санс «Лебедь».  Какая музыка звучит по настроению?  Вспомните, как называется это  произведение?</p> <p><b>Слайд</b> (появляется изображение лебедя)  А вы обратили внимание, какие  инструменты исполнили эту мелодию?</p> <p>А что вы можете рассказать о виолончели?  А струнные инструменты звучат одинаково  или их звучание отличается и как?</p> <p>У вас есть карточки и изображением  инструментов. Вы можете рассмотреть их и  распределить по высоте звучания?</p> <p><b>Звучит Сен – Санс «Марш королевских  львов»</b>  Есть предположения, какое это  произведение?</p> <p><b>Слайд</b> (появляется изображение льва)  А какая музыка их характеризует?</p> <p>Напомните, какие марши мы уже слушали?</p> <p>Ребята мы близки к цели, нам осталось  расколдовать последнюю картину.  <b>Звучит Сен - Санс «Слон»</b></p>	<p>Замечательные высказывания.</p> <p>Спокойная, плавная.  Задумчивая. Величественная.  Совершенно верно.  «Лебедь». Я рада, что и вторая  музыкальная картина  открылась.  Интересные идеи, как много  вы знаете музыкальных  инструментов.  Фортепиано, виолончель.</p> <p>Отлично их звучание  отличается по высоте.</p> <p>Вы внимательны и  сообразительны. У вас все  получается.</p> <p>Я очень рада, что вы назвали и  это произведение. •  И здесь вы правы.  (Торжественная, важная).</p> <p>Я довольна, что вы напомнили  мне марши (игрушечные,  военные, спортивные, детские)</p> <p>Мне приятно, что вы  догадались – это слон.  -Вот это да, здорово вы</p>
--	--

<p>Кто вспомнил, какое животное нарисовал этой музыкой композитор?</p> <p><b>Слайд</b> (появляется изображение слона)</p> <p>Музыкальный руководитель: Не вспомню, о чем рассказывает композитор в этом произведении?</p> <p>Мне кажется, мы тоже можем подыграть. Только для этого вам необходимо выбрать музыкальные инструменты, подходящие для исполнения вальса.</p> <p><b>Слайд.</b> <b>Сверчок</b> (голос за кадром) <i>Хорошо вы играли, я чуть сам не пустился в пляс, хотите станцевать со мной?</i> Дети танцуют польку «Ку - Ку».</p>	<p>справились и с этим заданием!</p> <p>Правильно в этом произведении рассказывается о слоне. Тяжело, неповоротливо слон танцует вальс.</p> <p>Какой интересный выбор.</p> <p>Какие вы пластичные! У вас отлично получается!</p> <p>-Здорово, справились с заданием.</p>
---	--

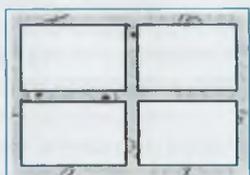
**4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности.**

Содержание	Обратная связь на высказывание детей
<p><b>Видеофрагмент</b> Музыкальный руководитель: Ребята, все музыкальные картинки уже на месте? Мы смогли расколдовать картины и вернуть их на свои места. Как мы смогли помочь сверчку? Что было для вас сегодня самым необычным? Что вам запомнилось больше всего? А что для вас показалось затруднительным? Что вы сейчас чувствуете? Какое у вас настроение? У нас есть замечательные воздушные шарики - если у вас плохое настроение возьмите синий шарик, а если хорошее - красный.</p>	<p>Я так рада, что у вас все получилось!</p> <p>Спасибо за твое мнение.</p> <p>Согласна, у меня тоже хорошее настроение. Я очень рада и довольна.</p>

Видеофрагмент 1



Слайд 1



Слайд 3



Слайд 5



Видеофрагмент 2



Слайд 2



Слайд 4



Слайд 6



## Сценарий музыкального мини – спектакля «Приключение в огороде» по мотивам русской народной сказки «Репка».

**Возраст воспитанников:** Старшая группа (5 – 6 лет).

**Цель:** Создать условия для развития творческого отношения к музыке в доступной для детей деятельности, передаче образов в музыкальных играх с применением новых вокальных навыков.

**Задачи:**

- ✓ Учить детей чисто интонировать интервал Кварта.
- ✓ Развивать общую музыкальность детей (сенсорные способности, ладовысотный слух, чувство ритма).
- ✓ Формировать певческий голос и выразительность движений.
- ✓ Приобщать детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, формируя восприятие музыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, ритмики.

**Репертуар:** Все музыкальные номера исполняются на русскую народную мелодию «Ах вы, сени». В основе мелодии лежит интервал чистая кварта. Многократное повторение мелодии закрепляет навык исполнения интервала.

**Атрибуты:** Маски персонажей.

### Ход спектакля

**Вылетает сорока:**

Кар, кар, кар!

- Вышел дед наш в огород

*(выходит дед, движение по тексту) подтянулся, оглянулся, тихо про себя сказал:*

**Дед:**

Посажу зерно я в лунку,

Буду часто поливать,

Буду часто поливать

И за репкой наблюдать.

*(дед выводит репку, высаживает, сам садится рядом)*

**Вылетает сорока:**

Кар, Кар, Кар!

Должна сказать

Репка знатная еда.

И пожарить и сварить

И гостей всех угостить.

Дед, так и будешь здесь сидеть

И на репку все глядеть?

Посмотри, большая стала

Золотая, наливная.

Дед (поет):

Ну – ка, бабка, выходи,  
Старику ты помоги.

**Бабка** (*выбегает и поет*):

Я бегу – бегу - бегу,  
И, конечно, помогу.

Вместе раскачивают репку:

Раз, два, раз, два

Ни туда и ни сюда

**Дед и баба** (*поют*):

Ну - ка, внучка, выходи -  
Старикам ты помоги.

**Внучка** (*выбегает и поет*):

Я бегу - бегу - бегу,  
И конечно помогу.

**Вместе раскачивают репку:**

Раз, два, раз, два

Ни туда и ни сюда.

**Все кричат:**

Жучка с Муркой, выбегайте,  
Старикам вы помогайте.

**Выбегает жучка с муркой** (*поют*):

Ну конечно, так всегда -  
Вам без нас никак нельзя.

**Вместе раскачивают репку:**

Раз, два, раз, два

Ни туда и ни сюда.

**Все** (*поют*):

Что же делать, как нам быть  
Как нам репку победить?

**Репка** (*поет*):

Что тут думать, что гадать -  
Надо мышку срочно звать.

**Репка кричит:**

Мышка, мышка, выходи  
И меня скорей спаси.

Все качают тут меня,

То туда, а то сюда,

То сюда, а то туда -

Закружилась голова.

**Выбегает мышка,** (*поет*):

Слышу, слышу, я бегу

И порядок наведу.

**Мышка командует:**

Быстро встали друг за другом.

Раз, два, три, четыре, пять  
Подтянулись, потянули,  
Репку начали качать.  
Все раскачивают репку:  
Раз, два, раз, два, три  
Вытянули!

**Репка** отряхивается: **Молодцы!**

**Сценарий музыкально – театрализованного представления:  
«Герои сказок Шарля Перро в музыке П. И. Чайковского».**

**Цель:** Формирование музыкальной культуры – как неотъемлемой части духовной культуры дошкольника посредством музыки П. И. Чайковского. Знакомство с лучшими образцами классической музыки и литературными источниками.

**Оборудование:** мультимедийная установка, слайды, магнитофон, аудиозапись песни «В мире много сказок», видеофрагменты балета П.И.Чайковского.

**Ход представления:**

Зал подготовлен к показу спектакля, выставлены рядами стульчики, в центре экран. Звучит торжественная, радостная музыка.

*(1-й акт интродукция Вальс П. Чайковский «Спящая красавица»)*

Дети заходят в зал, при входе показывают пригласительные билеты, рассаживаются на свои места.

**Музыкальный руководитель:** Дорогие ребята! Наш зал превратился в сказочный, волшебный театр.

**Слайд - «Волшебный замок».**

В гостях у нас будут давно знакомые, любимые герои сказок, а хозяйкой - очаровательная сказочная Фея. А вот она сама!

*(Появляется Фея, звучит музыка из первого акта балета П. И.*

*Чайковского «Спящая красавица» сцена принца Дезире и Феи Сирени)*

**Фея:**

Я вас приветствую,

Друзья старинных сказок и приданий!

Вас ожидают чудеса

И исполнения желаний.

Я приглашаю вас на бал!

Я тайной магией владею

Час волшебства уже настал

В мир сказок поведет вас Фея.

Вы, наверно, догадались, я Фея из сказки Шарля Перро, и сегодня на наш бал приглашены персонажи сказок этого замечательного сказочника.

Итак, наш бал начинается!

**Музыкальный руководитель:** Дорогая Фея, как мы рады, что ты пригласила персонажи сказок Шарля Перро, и придут они к нам прямо из балета Петра И.Чайковского «Спящая красавица».

**Слайд - Портрет П.И.Чайковского.**

Много лет назад, композитор П.И.Чайковский создал замечательный балет «Спящая красавица», в котором появились его любимые герои:

**По ходу идут слайды.**

- Красная Шапочка и Волк;
- Золушка;
- Кот в сапогах;
- Принц и принцесса, и ты наша уважаемая Фея.

*(просмотр фрагмента 3-й акт Полонез П. Чайковский)*

**Фея:** Я не зря оказалась в сказке

Я приготовила много сюрпризов

И первый мой сюрприз будет танцевальным.

Этот номер можно увидеть в балете Петра Ильича Чайковского «Спящая красавица».

Волшебной палочкой взмахну,

И чудо совершится:

Пусть с Красной Шапочкою Волк

Под музыку кружится

*(просмотр фрагмента балета 3-й акт Волк и Красная Шапочка)*

Появляется Красная Шапочка – поет:

**Красная Шапочка:**

Я, Красная Шапочка,

По лесу иду.

Я песенку веселую

С птицами пою.

Я, Красная Шапочка

К бабушке иду.

Я, бабушке любимой

Пирожки несусь.

Ну, что это за шум?

Кажется, сюда кто-то идет,

Лучше я спрячусь.

**(Красная Шапочка прячется, появляется Волк и поет)**

**Волк:** Ох, устал, ох, устал

Бегать по лесам я.

Долго, долго ищу

Что -нибудь поесть.

Вот сидит, вот сидит глупая девчонка

Я поймаю её

Вот и завтрак есть.

**Музыкальный руководитель:** Ой, ребята, какой сердитый волк! А у Петра Ильича Чайковского он совсем не такой.

**Ответы детей:** Волк добрый!

Он просто играл с Красной Шапочкой, она сначала испугалась его, но потом они помирились.

**Фея:** А сейчас появится новый герой, он будет не один, а со своей подружкой Белой Кошечкой.

**(просмотр фрагмента балета дуэт Белой Кошечки и Кота в сапогах)**

Появляется Кот в сапогах.

**Кот:** Я храбрый кот, я умный кот,

И в жизни мне всегда везет.

От нищеты хозяина я спас.

Известен всем, он как маркиз де Карабас.

Мы приглашаем на гавот

Держите спины все прямее!

Изящный шаг и поворот

Носок тяните посильнее.

**Дети исполняют гавот.**

**Музыкальный руководитель:** Вспомним других героев сказок Ш.Перро.

1. Кого перехитрил Кот в сапогах?

2. Что сделал Мальчик с пальчик, чтобы не заблудиться в лесу?

3. Героиню, какой сказки интересовали большие зубы, глаза и уши?

4. Во что превратилась карета Золушки в полночь?

5. Какой предмет спрятали от принцессы сказки «Спящая красавица»?

**Фея:** А нам пора в следующую сказку, и я пригласила на бал очаровательную принцессу. Услышав её песенку, вы сразу догадаетесь из какой она сказки.

**(звучит песня Золушки из кинофильма «Золушка» музыка Спадавеккиа, слова Е. Шварца).**

**Золушка:** Я во дворец попасть на бал давным - давно мечтала.

**Фея:** Теперь мой последний сюрприз. Это герои из прекрасной сказки.

А какой именно вы догадаетесь сами. Слушайте и смотрите.

**(просмотр фрагмента балета 2-й акт «В заколдованном дворце»).**

Выходят Принц и Спящая красавица.

**Спящая Красавица:** Сюжет этот всем вам известен прекрасно.

**Принц:** Принцесса спала в этой сказке сто лет.

**Принцесса:** Но злая колдунья старалась напрасно.

**Принц:** Сильнее добро и любви силы нет.

**Принцесса:** Уж близок наш бал к своему завершению,

На танец последних хочу пригласить.

**Принц:** Пусть вальса шаги поворотов скольжения

Легко и свободно помогут кружить.

**(звучит вальс из балета «Спящая красавица» (на экране фрагмент балета 1-й акт Интродукция. Вальс)**

Принц и принцесса танцуют вальс, к ним присоединяются дети и взрослые, участники *(возможна импровизация)*.

## Совместно детско - родительский проект: «Балет, балет...»

**Участники проекта:** дети 5 – 7 лет, воспитатели, родители.

**Срок реализации проекта:** 4 месяца.

**Вид проекта:** творческий.

**Цель проекта:** Создать условия для развития у воспитанников творческих музыкальных способностей через восприятие и понимание классической музыки.

**Задачи:**

- ✓ Способствовать формированию музыкального вкуса дошкольника.
- ✓ Развивать интерес к музыкальным произведениям композиторов классиков П. И. Чайковского, С. Прокофьева, К. Сен-Санса, М. Мусоргского, различать смену настроения в музыке.
- ✓ Продолжать знакомится с инструментами симфонического оркестра.
- ✓ Активно использовать классическую музыку в разных областях непрерывной образовательной деятельности.
- ✓ Развивать музыкальную память, творческое воображение.
- ✓ Знакомить детей с правилами поведения в концертных залах во время слушания музыки.
- ✓ Развивать способность к восприятию жанра «Балет».

**Актуальность:**

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении и испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка. Внедрение стандарта дошкольного образования дает большие возможности для реализации заказа общества по формированию высококравственной, духовно богатой личности.

Это успешное время для формирования навыков слушания музыки, приобщения детей к классической музыки, которая способствует развитию творческой фантазии.

В настоящее время педагогика переживает интересный период своего развития: разрабатываются новые оригинальные методики, появляются новые программы. Музыкальные школы и школы искусств включены в общий процесс воспитания детей и являются теперь учреждениями дополнительного образования. На фоне прогрессивных изменений в обществе развитию эмоциональной сферы ребёнка не всегда уделяется достаточное внимание, в отличие от его интеллектуального развития. Развитие техники, компьютеризация, нестабильное социально-экономическое состояние в России вызывают недооценку и даже иногда пренебрежение вопросами эмоциональной жизни, что ведёт к нарушению основных принципов гармоничного воспитания детей, к их эстетической бесчувственности. Росту интеллектуального уровня и рационализации жизни детей должны сопутствовать развитие, углубление и обогащение эмоциональной сферы. Только согласованное единство в функционировании этих двух систем

(эмоциональной и интеллектуальной) может обеспечить успешное выполнение любых форм деятельности. В настоящее время в нашей стране, к сожалению, падает уровень общей культуры. Немаловажную роль в духовном возрождении человека должна сыграть классическая музыка. Тем она и бесценна, что несёт идеи гуманизма, благородства, пронизана пафосом борьбы добра со злом.

Формирование основ музыкальной культуры, а через неё и художественной, и эстетической культуры — актуальная задача сегодняшнего дня.

**Ожидаемый результат:**

**Для воспитанников:**

- ✓ Формирование начальных знаний о музыкальных произведениях крупной формы (жанр «Балет»).
- ✓ Расширенное представление о мире на основе музыкальных образов.
- ✓ Формирование представлений о музыкальном театре, инструментах симфонического оркестра.
- ✓ Знакомство с творчеством композиторов классиков.
- ✓ Стойкий интерес к слушанию классической музыки.

**Для родителей:**

- ✓ Создание системы социального партнёрства дошкольного учреждения и семьи в вопросах музыкального воспитания детей.
- ✓ Реализация преимущественного права родителей в развитии и воспитании своих детей.
- ✓ Родители находят пути решения проблемы приобщения ребенка к классической музыки.
- ✓ У родителей проявляется интерес к образовательному процессу, желанию общаться с педагогом, участвовать в жизни группы.

**Для педагогов:**

- ✓ Совершенствование компетентности педагогов образовательного учреждения в вопросах музыкального воспитания дошкольников, отборе содержания дошкольного образования, повышения качества педагогического труда.
- ✓ Объединение усилий педагогов и родителей при организации работы по музыкальному воспитанию.

**Продукт проекта:**

Музыкально - театрализованное представление: «Герои сказок Шарля Перро в музыке П. И. Чайковского».

Альбом: «Любимые персонажи сказок».

Сборник презентаций «Балет».

Выставка творческих работ и рисунков «Балет, балет...»

Коллекция: «Открытки о балете».

Буклет: «Балет, балет...»

Этапы проекта.	Содержание
<p><b>1 этап.</b>  <b>Организационно -  диагностический</b>  Первая неделя месяца</p>	<p>Формулирование проблемы. Определение целей и задач. Подбор методической литературы, иллюстративного материала, художественной литературы, игр.  Беседы: «Что такое музыкальный театр?», «Кто любит музыку, тот не может быть злым».  Организация развивающей среды в группе.</p>
<p><b>2 этап.</b>  <b>Практический этап</b>  Вторая и третья недели  месяца</p>	<p><b>С родителями:</b>  Беседы: «Композитор – слушатель - исполнитель», «Танец - балет». Опрос родителей: «Балет в вашей жизни». Анкетирование родителей: «Какая музыка звучит в вашем доме?». Просмотр видеофрагментов балетных спектаклей. Просмотр презентаций о балете, просмотр фотоальбомов. Оформление совместно с родителями выставки «Такие разные персонажи». Планирование совместно с родителями итогового спектакля. Подготовка буклета для родителей «Музыкальное воспитание дошкольника», «Балет, балет...». Помощь родителей в подборе литературы, аудио - спектаклей, иллюстраций, игр, занимательного материала по теме. Консультации для родителей: «Удивительный мир музыки», «Музыка в детской комнате», «В музыкальном театре». Моя семья и музыка (фотовыставка).</p> <p><b>С детьми:</b>  Коллаж «В мире балета». Аппликация «Костюмы танцоров». Раскрашивание «Персонажи сказок». Знакомство с музыкальными инструментами. Прослушивание сказок о музыкальных инструментах. Волшебная музыка балета: П. Чайковский «Щелкунчик» (просмотр мультфильма). Правила поведения в концертном зале (беседа, образовательная ситуация). Римский-Корсаков «Три чуда» (беседа, прослушивание музыкальных фрагментов, просмотр презентации, игра на детских музыкальных инструментах). Аппликация «Три чуда» (Римский-Корсаков). Музыка в мультфильме «Сказка о царе Салтане». Дидактические игры: «Я - дирижер». «Я - композитор», «Оркестр», П.И. Чайковский «Детский альбом», К. Сен-Санс «Карнавал животных». ООД «Заколдованные картины». Тематический досуг: персонажи сказок Шарля Перро в балете «Спящая красавица». «Кто быстрее соберет цветок» (разрезные картинки с иллюстрациями), «Детский альбом Чайковского П.И.», «Выбери инструменты струнной группы, ударной, духовой (по картинкам</p>

<p><b>3 этап.</b> <b>Заключительный.</b> <b>Подведение итогов</b> вторая – четвертая неделя месяца</p> <p><b>Выводы:</b></p>	<p>или предметам), «Найди лишнее». Конкурсная программа - викторина «Угадай композитора».</p> <p>Словесные игры: «Да – нет».</p> <p>Пальчиковые игры: «Рыбки плавают в пруду», «Цветы».</p> <p>Подвижные игры: «Солнышко и дождик», «КУ - КУ», «Краб».</p> <p>Импровизация под музыку «Вальс цветов» П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик».</p> <p>Исполнение песен о цветах, о животных. Чтение легенд, сказок, стихов, загадок о музыкальных инструментах.</p> <p>Слушание музыки: П. И Чайковский «Детский альбом», К. Сен-Санс «Карнавал животных». С. Прокофьев «Петя и волк».</p> <p>Самостоятельная игровая деятельность детей. Рассматривание книг о балете, иллюстраций, альбомов.</p> <p style="text-align: center;"><b>С педагогами:</b></p> <p>«Классическая музыка в детском саду», консультация для педагогов.</p> <p>Музыкально - театрализованное представление: «Герои сказок Шарля Перро в музыке П. И. Чайковского».</p> <p>Альбом: «Любимые персонажи сказок».</p> <p>Сборник презентаций «Балет».</p> <p>Выставка творческих работ и рисунков «Балет, балет...»</p> <p>Коллекция: «Открытки о балете».</p> <p>Буклет: «Балет, балет...»</p> <p>В результате реализации проекта «Балет, балет...» у детей достигнут высокий эмоциональный подъем, развился интерес к классической музыке, появилось желание просматривать балетные спектакли. Расширился словарный запас. Родители проявили заинтересованность работать в «команде» и оказали помощь в реализации идеи. Участие родителей воспитанников в рамках реализации проекта создало атмосферу тепла и доверия.</p>
--	--



## Дидактическое пособие «В мир классической музыки»

**Раздел:** Художественно – эстетическое развитие.

**Возраст участников:** Подготовительная к школе группа (6 - 7 лет).

**Цель:** Развивать способность воспринимать музыку различных жанров, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности.

**Задачи:**

- ✚ Продолжать знакомить с жанром «балет».
- ✚ Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- ✚ Воспитывать художественный вкус.

Пособие представлено в двух направлениях:

- слайды для интерактивной доске SMART Board;
- карточки для планшета «Логико – Малыш».

Работа с карточками представляет собой действия с планшетом (у которого подвижные цветные фишки). Карточки разработаны на основе дидактического пособия «Логико – малыш». Количество карточек с заданиями определенной тематики разного уровня сложности.

**Целью** дидактического пособия «В мир классической музыки» является создание условий для развития музыкальных способностей, приобщение к классической музыке, знакомство с жанром балет, развитие воображения и творческой активности. Использование дидактического пособия является хорошим дополнением успешного музыкального развития детей дошкольного возраста на современном этапе развития образования.

**Эффективность** пособия в том, что осуществляются различные методы и приемы обучения, в результате чего становится возможным:

- систематизировать знания и закреплять пройденный материал в игровой форме;
- оперативно проводить контроль усвоенных знаний и сформированных умений и навыков ребенка в музыкальном воспитании.

По карточкам можно компоновать материал в зависимости от поставленных задач, или изучать конкретную тему. Ресурс используется в совместной деятельности педагога с детьми, самостоятельной, подгрупповой и в индивидуальной работе. Ценность пособия в том, что дети могут играть самостоятельно в группе, используя планшеты, видео и диски с записями музыкальных фрагментов.

**Программное обеспечение:** дидактический материал создан с помощью программного обеспечения:

- ✚ Smart Notebook 11.0.704.1 для интерактивной доски SMART Board;
- ✚ Планшетов «Логико – Малыш».

### Содержание музыкального репертуара к пособию.

- ✚ Чайковский – 1 акт интродукция «Вальс».
- ✚ Чайковский – 3 акт «Полонез».
- ✚ Чайковский – 3 акт «Волк и Красная Шапочка».
- ✚ Чайковский – Дуэт «Кот в сапогах и Белая Кошечка».
- ✚ Чайковский – 2 акт «В заколдованном Дворе».
- ✚ Чайковский – вальс «Цветов».
- ✚ Прокофьев – Фея Весны.
- ✚ Прокофьев – Фея Осени.
- ✚ Прокофьев – Фея Зимы.
- ✚ Прокофьев – Фея Лега.
- ✚ Прокофьев – трио с апельсинами.
- ✚ Стравинский – Народные гуляния на Масляной.
- ✚ Стравинский – Русский танец.
- ✚ Стравинский – Танец балерины и Арапа.

### ИГРА

#### «Прослушай музыку, назови композитора и выбери нужную картинку»

**Цель:** Закреплять знания о балете и умение определять название балета по музыкальным фрагментам.



#### Вариант для интерактивной доски.

На интерактивной доске выставляются картинки с изображением фрагментов балетов. Музыкальный руководитель предлагает прослушать музыку, определить фрагмент балета и перетащить нужную картинку в пустую клетку.

#### Вариант для планшета «Логико – Малыш».



У детей планшеты и карточки. Ребёнок вставляет карточку в планшет. На карточке 6 изображений (различных балетов) на основном поле (они отмечены цветной окантовкой, в цвет фишек) и 6 цветных кружочков в правом вертикальном ряду. Педагог предлагает прослушать музыку, определить фрагмент балета, найти фишку соответствующего цвета и передвинуть ее к правильному ответу в правом ряду карточки, т.е. между ними нужно найти логическую связь - подобрать пары.

### ИГРА «Играй, оркестр»

**Цель:** Способствовать дальнейшему формированию знаний об оркестрах, совершенствовать тембровый слух.

#### Вариант для интерактивной доски.



На интерактивной доске выставляются картинки с изображением различных видов оркестров. Музыкальный руководитель предлагает прослушать музыку, определить состав оркестра и перетащить нужную картинку в пустую клетку, обосновав свой выбор. Один из детей выходит к экрану называет оркестр и перечисляет музыкальные инструменты, звучащие в оркестре.

#### Вариант для планшета «Логико – Малыш».



**Оборудование:** Диск с записями музыкальных фрагментов, планшет, карточка с изображением разных видов оркестра.

**Ход игры:** У детей планшеты и карточки. Ребёнок вставляет карточку в планшет. На карточке 6 изображений (различных видов оркестра) на основном поле (они отмечены цветной окантовкой, в цвет, фишек) и 6 цветных кружочков в правом вертикальном ряду. Педагог предлагает прослушать музыку, определить оркестр, исполняющий эту мелодию, найти фишку соответствующего цвета и передвинуть ее к правильному ответу в правом ряду карточки, т.е. между ними нужно найти логическую связь - подобрать пары.

### Покажи последовательность действий балета «Чиполлино».

#### Расставь картинки по порядку



#### Вариант для интерактивной доски.

**Цель:** Развивать умение расставлять картинки в определенной последовательности по балету «Чиполлино» А. Хачатуряна.

**Ход игры:** На интерактивной доске расположены изображения фрагментов балета «Чиполлино» дети прослушивают музыкальные фрагменты из балета и собирают фрагменты в правильной последовательности, объяснив свой выбор.

## Отгадай инструмент в сюите С. Прокофьева «Петя и волк»

### Вариант для интерактивной доски

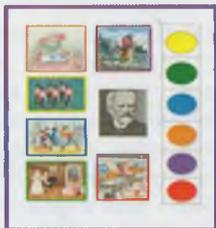


**Задача:** Закрепить знания о музыкальных инструментах.

**Ход игры:** Детям предлагается прослушать отрывок из сюиты С. Прокофьева «Петя и волк» назвать инструмент и соотнести с персонажем сюиты. Ребёнок находит нужный инструмент и передвигает картинку к нужному персонажу, объяснив свой выбор.

## «Детский альбом» П. И. Чайковский

### Вариант для планшета «Логико – Малыш».

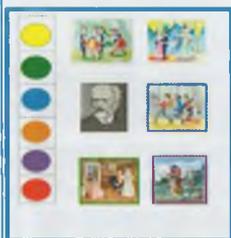


**Цель:** Закрепить знания о «Детском альбоме» П.И.Чайковского.

**Ход игры:** У детей планшеты и карточки. Ребёнок вставляет карточку в планшет. На карточке 5 картинок к «Детскому альбому» на основном поле (они отмечены цветной окантовкой, в цвет фишек) и 6 цветных кружочков в правом вертикальном ряду. Педагог предлагает прослушать музыку, определить музыкальное произведение, найти фишку

соответствующего цвета и передвинуть ее к правильному ответу в правом ряду карточки. Один из детей проверяет правильность ответа.

## «Знакомство с танцевальными жанрами» «Детский альбом» П.И. Чайковский



### Вариант для планшета «Логико – Малыш».

**Цель:** Развивать умение определять жанры в музыке.

**Ход игры:**

Ребенок рассматривает карточку, отмечают, что появились новые картинки танцующих детей. Описывая их, они называют танцы, изображенные на картинках. Предлагается подобрать правильные музыкальные фрагменты и объяснить свой выбор.

### «Карнавал животных»

К. Сен-Санс.

Вариант для планшета «Логико – Малыш».

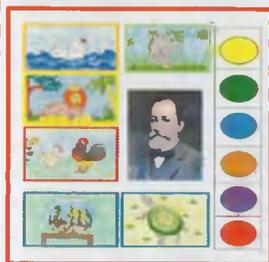
#### Задачи:

- продолжить знакомство с сюитой «Карнавал животных» К. Сен-Санс;
- развивать музыкальную память, воображение, музыкальный слух;
- развивать инициативы детей.

**Ход игры:** У детей планшеты и карточки. Ребёнок вставляет карточку в планшет.

На карточке 6 картинок к «Карнавалу животных» на основном поле (они отмечены цветной

окантовкой, в цвет фишек) и 6 цветных кружочков в правом вертикальном ряду. Педагог предлагает прослушать музыку, определить музыкальное произведение, найти фишку соответствующего цвета и передвинуть ее к правильному ответу в правом ряду карточки. Один из детей проверяет правильность ответа.



### К. Сен - Сант «Карнавал животных» «Быстро и легко»

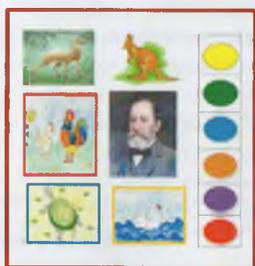
#### Задачи:

Продолжать знакомство с сюитой « Карнавал животных» К. Сен – Санс.

#### Ход игры:

Ребенок рассматривает карточку, отмечает, что появились новые картинки животных, их повадки. У детей возникает вопрос, а какая музыка должна звучать в этом случае. Прослушивается на выбор 2-3 музыкальных фрагмента, дети самостоятельно

выбирают подходящий фрагмент, объясняют почему. Соотносят свой выбор картинки с цветом фишки и ставят ее на определенное место.



### Музыкально – дидактическая игра «Маски»

**Цель:** Развитие эмоциональной сферы ребенка, развитие воображения, музыкального слуха.

**Оборудование:** Мультимедийная установка, слайды, изображающие радость – веселье, грусть – печаль, диск с музыкальными фрагментами.

**Репертуар:** Чайковский П.И. «Старинная французская песенка», «Болезнь куклы», «Новая кукла», полька.

### Вариант для интерактивной доски

**Ход игры:** после прослушивания музыкального фрагмента группа детей выбирает маски эмоции подходящие по характеру к музыке. Другие дети оценивают правильность выбора.



### Для планшета «Логико – малыш»

**Цель:**

Учить детей передавать настроение музыки в образе, подбирая соответствующую цветовую гамму. Развивать эмоционально-чувственную сферу ребёнка и его художественно-образное мышление. **Ход игры:** Детям предлагают прослушать музыкальное произведение. Дети определяют характер музыки и соотносят картинку с эмоцией по цвету фишки. Фишки ставят в определенное место. Каждый ребёнок обговаривает свой выбор.



### Совместный детско - родительский проект:

#### Инструменты симфонического оркестра в симфонической сказке С.С. Прокофьева «Петя и волк»

**Участники проекта:** дети 5 – 6 лет, воспитатели, родители.

**Срок реализации проекта:** 2 месяца.

**Вид проекта:** творческий.

**Цель проекта:** Создание условий для формирования основ музыкальной культуры и развития творческого потенциала детей через знакомство с инструментами симфонического оркестра.

**Задачи:**

- ✓ Содействовать развитию музыкального вкуса.
- ✓ Обогащать впечатления детей, знакомя их с разнообразными музыкальными произведениями и используемыми средствами выразительности.
- ✓ Систематизировать знание детей о группах инструментах (духовые, струнные, ударные), различными видами оркестров.
- ✓ Активизировать интерес детей к классической музыке.
- ✓ Познакомить с творчеством композитора С. С. Прокофьева, с симфонической сказкой «Петя и волк».
- ✓ Воспитывать любовь и интерес к музыке.
- ✓ Развивать творческое отношение к музыке, доступной для детей деятельности, как передача образов в музыкальных играх.

### **Актуальность:**

Восприятие музыки сложный процесс, требующий от ребенка внимания, памяти, развитого мышления, разнообразных знаний. Поэтому педагогу необходимо искать новые пути приобщения дошкольников к произведениям мировой музыкальной классики. Важно использовать те возможности, которые доступны: просмотры телепередач и фрагментов концертов симфонической музыки в записи, слушание классической музыки в исполнении разных инструментов в свободное время, рассматривание изображений музыкальных инструментов, игра на музыкальных инструментах. Каждый музыкальный инструмент отличается не только внешним видом, но и классификацией, тембром, способом звукоизвлечения, источником звукообразования. Разобраться в большом их разнообразии ребенку дошкольнику очень сложно и успеха можно достичь только в результате совместной работы педагогов и родителей. Чтобы сформировать у детей интерес к истории возникновения музыкальных инструментов и их разнообразию, активизировать желание слушать музыку и наслаждаться ею, возникла идея данного проекта, который позволит вести ребенка в огромный мир музыкальных инструментов симфонического оркестра, познакомив его с произведением С.С.Прокофьева симфоническая сказка «Петя и волк».

### **Ожидаемый результат:**

#### **Для воспитанников:**

- ✓ Узнают музыкальные инструменты симфонического оркестра (внешний вид, тембр, способы звукоизвлечения).
- ✓ Охотно слушают и воспринимают классическую музыку.
- ✓ Расширился словарный запас. Умеют анализировать, сравнивать, давать характеристику музыкальному произведению.
- ✓ Знают композиторов - классиков.
- ✓ Повысился общий уровень культуры детей, интерес к музыкальной деятельности, через организацию поисковой деятельности.

#### **Для родителей:**

- ✓ Создание системы социального партнёрства дошкольного учреждения и семьи в вопросах музыкального воспитания детей.
- ✓ Реализация преимущественного права родителей в развитии и воспитании своих детей.
- ✓ Привлечения к участию в совместных открытых мероприятиях.
- ✓ У родителей проявляется интерес к образовательному процессу, желанию общаться с педагогом, участвовать в жизни группы.

#### **Для педагогов:**

- ✓ Совершенствование компетентности педагогов образовательного учреждения в вопросах музыкального воспитания дошкольников. Создание развивающей среды, повышение качества педагогического труда.
- ✓ Объединение усилий педагогов и родителей при организации работы по музыкальному воспитанию.

- ✓ Проявление интереса к классической музыке и использование ее в разных видах деятельности.

### Продукт проекта:

Мини - музей «**Инструменты симфонического оркестра**».

Концерт «**Наш оркестр**» с участием детей, родителей, воспитанников.

Альбом «**В мире музыкальных инструментов**» (история создания музыкальных инструментов, изображение музыкальных инструментов, загадки, стихи о музыкальных инструментах).

Этапы проекта.	Содержание
<p><b>1 этап.</b>  <b>Организационно -            диагностический            этап</b>            Первая неделя месяца</p>	<p>Формулирование проблемы.            Определение целей и задач.            Подбор методической литературы, иллюстративного материала.            Подбор нотного материала.            Подготовка фонотеки и музыкально-дидактических игр.            Организация развивающей среды в группе.            Изготовление музыкально дидактической пособия по художественно-эстетическому развитию «В мир классической музыки», «Петя и волк», «Играй оркестр».</p>
<p><b>2 этап.</b>  <b>Практический этап</b>            Вторая неделя -            третья неделя            следующего месяца</p>	<p style="text-align: center;"><b>С родителями:</b></p> <p>Блиц опрос: «Есть ли у вас дома музыкальные инструменты?».            Подготовка буклета «Музыкальное воспитание дошкольника».            Мастер – класс «Инструменты своими руками».            Изготовление шумовых и ударных инструментов совместно с детьми.            Изготовление плаката «Симфонический оркестр».            Создание фотоальбома «Музыкальные инструменты».            Помощь в создании музея музыкальных инструментов.            Индивидуальные беседы.            День открытых дверей, дружеские встречи.            Концерт «живой» музыки с участием родителей и членов семьи воспитанников.</p> <p style="text-align: center;"><b>С детьми:</b></p> <p>Правила поведения при прослушивании музыкальных сочинений (беседа, образовательная ситуация).            Слушание сказок об инструментах. Изготовление шумовых музыкальных инструментов.            Понятие оркестр и дирижер.            Игра на шумовых инструментах.            Знакомство с различными видами оркестра.            Дидактические игры: «Оркестр», «Найти свой инструмент», «Найди лишнее», «Угадай инструмент по звучанию».            Знакомство с группой деревянных - духовых инструментов.            Просмотр видеофрагментов со звучащими инструментами.            Знакомство с медными духовыми инструментами.            Музыкальная викторина «Духовые инструменты».            Знакомство с группой струнных инструментов.            Слушание струнных инструментов.</p>

<p>3 этап.  <b>Заключительный.</b>  4 неделя месяца</p> <p><b>Выводы:</b></p>	<p>Знакомство с группой ударных инструментов.  Музыкальная викторина «Инструменты симфонического оркестра».  Стихи о музыкальных инструментах.  Загадки об инструментах.  Пальчиковая игра «Наши пальчики играют».  Подвижные игры «Ку-ку», «Рыбка плавает в пруду».  Творческая работа: «Сочини сказку о волшебной скрипке».  Знакомство с творчеством С. Прокофьева.  Знакомство с музыкальной сказкой «Петя и волк».  Просмотр мультфильма «Петя и волк».  Слушание музыкальных тем симфонической сказки.  Музыкально - дидактическая игра «Петя и Волк». Викторина: «Кто на чем играет?»</p> <p style="text-align: center;"><b>С педагогами:</b></p> <p>Пополнение музыкального уголка иллюстрациями, изображающими музыкальные инструменты.  Разучивание стихов с детьми об инструментах.  Закрепление с детьми знаний о детских музыкальных инструментах.  Создание видеотеки с записями игры на музыкальных инструментах.</p> <p>Мини - музей «<b>Инструменты симфонического оркестра</b>».  Концерт «<b>Наш оркестр</b>» с участием детей, родителей, воспитанников.  Альбом «<b>В мире музыкальных инструментов</b>» (история создания музыкальных инструментов, изображение музыкальных инструментов, загадки, стихи о музыкальных инструментах).</p> <p>В ходе реализации проекта были получены положительные результаты, как в образовательном процессе, так и в вопросе совместной деятельности детей, родителей и педагогов детского сада. Воспитанники познакомились с творчеством С.С. Прокофьева, а конкретно - с его произведением «Петя и волк». Это способствовало формированию знаний об инструментах симфонического оркестра. Расширился словарный запас. Родители проявили заинтересованность работать в «команде» и оказали помощь в реализации идеи. Участие родителей воспитанников в рамках реализации проекта создало атмосферу тепла и доверия.</p>
---	--





**Совместный детско - родительский проект:  
П.И.Чайковский «Детский альбом».**

**Участники проекта:** дети 6 – 7 лет, воспитатели, родители.

**Срок реализации проекта:** 3 месяца

**Вид проекта:** творческий.

**Цель проекта:** Создать условия для развития у воспитанников творческих музыкальных способностей через знакомство с творчеством композитора П. И. Чайковского, циклом «Детский альбом».

**Задачи:**

- ✓ Способствовать формированию музыкального вкуса дошкольника.
- ✓ Развивать музыкальную память, творческое воображение.
- ✓ Развивать интерес к творчеству П.И. Чайковского.
- ✓ Воспитывать эстетические чувства, желание познавать и развиваться.
- ✓ Развивать способность к восприятию фортепианной музыки.
- ✓ Знакомить детей с правилами поведения в концертных залах во время слушания музыки.

**Актуальность:**

В настоящее время, в современном мире дети воспитываются и развиваются, окруженные множеством разнообразных источников воздействия на него как позитивного, так и негативного характера. Музыка, наряду с Интернетом, занимает одно из первых мест в структуре свободного времени детей. Уже с раннего возраста родители, чтобы не докучали им дети, дают в руки гаджеты, а там уже слушай и смотри, что «душе угодно» рок-, поп-, рэп-, музыка, зачастую агрессивная, которая разрушает психику, дисгармонизирует духовный мир ребёнка, провоцирует негативные, асоциальные формы поведения. А ведь влияние музыки в развитии нравственно-эстетического вкуса детей велико. Музыка, как и любое другое искусство, способно

воздействовать на всестороннее развитие ребенка. Побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, к активному мышлению. Через приобщение к мировому музыкальному искусству в дошкольниках активизируется творческий потенциал, идет развитие интеллектуального и чувственного начала, и чем раньше заложены эти компоненты, тем активнее будет их проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры. Палитра классической музыки богата, язык ее гибок и многообразен. Все, что не подвластно слову, не находит в нем своего выражения, находит отражение в музыке. Особенно ярко воспевает она великую гармонию природы. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей и народной музыки, тем богаче его эмоции, тем более успешным становится его развитие. Именно средствами и образами искусства происходит самое интенсивное воздействие на психику дошкольника, обогащение его духовного мира. Слушая народные мелодии и классическое музыкальное наследие прошлого и настоящего, ребенок осваивает бесценный культурный опыт поколений. Ребенок – сама эмоция, и потому значение его встречи с высокохудожественной музыкой трудно переоценить. Через приобщение к мировому музыкальному искусству в дошкольниках активизируется творческий потенциал, идет развитие интеллектуального и чувственного начала, и чем раньше заложены эти компоненты, тем активнее будет их проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

#### **Ожидаемый результат:**

##### **Для воспитанников:**

- ✓ Формирование начальных знаний о фортепианной музыке.
- ✓ Расширенное представление о мире на основе музыкальных образов.
- ✓ Формирование представлений о музыке П.И. Чайковского для детей.
- ✓ Знакомство с творчеством композиторов классиков.
- ✓ Стойкий интерес к слушанию классической музыки.

##### **Для родителей:**

- ✓ Создание системы социального партнёрства дошкольного учреждения и семьи в вопросах музыкального воспитания детей.
- ✓ Реализация преимущественного права родителей в развитии и воспитании своих детей.
- ✓ Родители находят пути решения проблемы приобщения ребенка к классической музыки.
- ✓ У родителей проявляется интерес к образовательному процессу, желанию общаться с педагогом, участвовать в жизни группы.

##### **Для педагогов:**

- ✓ Совершенствование компетентности педагогов образовательного учреждения в вопросах музыкального воспитания дошкольников, отборе

содержания дошкольного образования, повышения качества педагогического труда.

- ✓ Объединение усилий педагогов и родителей при организации работы по музыкальному воспитанию.
- ✓ Проявление интереса к классической музыке и использование ее в разных видах деятельности.

**Продукт проекта:**

Выставка детских работ и рисунков «**П. И. Чайковский и дети**».

Дидактическая игра «**Музыкальная книга**».

Буклет «**Творчество П.И. Чайковского для детей**».

Музыкальная гостиная «**Слушаем П.И. Чайковского**»

Этапы проекта.	Содержание
<p><b>1 этап.</b> <b>Организационно - диагностический этап</b> 1-2 неделя месяца</p>	<p>Формулирование проблемы. Определение целей и задач. Подбор методической литературы, музыкального репертуара, иллюстративного материала, художественной литературы, дидактических и развивающих игр. Сбор и изучение материалов по теме: «Биография П.И. Чайковского», история создания «Детского альбома». Разработка перспективного планирования. Подготовка мультимедийной презентации. Портрет композитора. Подбор репродукций картин 18-19 веков. Подготовка мультимедийного оборудования, фонотеки по теме. Подбор нормативного материала, изготовление дидактической игры «П.И. Чайковский. Детский альбом». Организация развивающей среды в группе. Дидактическое пособие по художественно-эстетическому развитию «В мир классической музыки» Игра «Играй оркестр», «Детский альбом» П.И. Чайковский.</p>
<p><b>2 этап.</b> <b>Практический этап</b> 3 неделя – 2 неделя следующего месяца</p>	<p><b>С родителями:</b> Опрос анкета: «Классическая музыка в вашем доме». Беседа – композитор П.И. Чайковский. Просмотр видеофрагментов фильма «Лучшие исполнители играют Чайковского». Подготовка буклета «Музыкальное воспитание дошкольника». Помощь родителей в подборе литературы, иллюстраций, занимательного материала по теме. Создание фототеки произведений П.И. Чайковского и распространение ее в семьях воспитанников. Консультация для родителей «Композиторы классики для детей». Подбор иллюстраций к музыке Чайковского по блокам « (путешествие, игрушки, мама, сказка). Просмотр видеофрагментов мультипликационного фильма «Детский альбом». Просмотр презентаций об инструментах. Оформление совместно с родителями выставки «Такие разные оркестры». Подготовка буклета для родителей «Симфонический оркестр».</p>

Моя семья и музыка (фотовыставка).

**С детьми:**

Правила поведения при прослушивании музыкальных сочинений (беседа, образовательная ситуация).

Слушание сказок об инструментах.

Изготовление шумовых музыкальных инструментов.

Просмотр мультфильма «Детский альбом. П.И. Чайковский».

Прослушивание: танцы - Немецкий танец, Итальянский танец, Полька, Неаполитанский танец, Камаринская, Старинная французская песенка; куклы – Болезнь куклы, Новая кукла, Марш деревянных солдатиков, Верхов на лошадке;

Мама - Утро, Молитва, Мама;

сказка - Нянина сказка, Баба - Яга.

Рассматривание репродукции картин художников 18-19 веков.

Коллаж «В мире кукол П.И. Чайковского».

Апликация «Костюмы танцоров».

Раскрашивание «Персонажи сказок».

Дидактические игры:

«Путешествие с П.И. Чайковским», «Любимые игрушки», «Дома с мамой».

Пальчиковые игры: «Раз, два, три, четыре, пять – будем пальчики считать», «Цветы».

Подвижные игры: «Верхом на лошадке», «Краб».

Импровизация под музыку «Вальс» П. И. Чайковского из «Детского альбома».

Разучивание мелодии «Стариной французской песенки» на слог (пропевание с педагогом).

Исполнение «Марша деревянных солдатиков» в оркестре на шумовых инструментах.

Разучивание танцев «Камаринская», «Полька».

Исполнение песен об игрушках

Разучивание стихов по теме.

Загадки о музыкальных инструментах.

Самостоятельная игровая деятельность детей.

Рассматривание книг об инструментах.

**Дидактические интерактивные игры и упражнения на интерактивной доске и на планшетах «Логико – малыш».**

«Прослушай музыку, назови композитора и выбери нужную картинку», «Играй, оркестр», Покажи последовательность действий балета «Чиполлино». Расставь картинки по порядку.

Детский альбом П. И. Чайковский. «Знакомство с танцевальными жанрами» «Карнавал животных» К. Сен-Санс.

К. Сен - Сант «Карнавал животных» «Быстро и легко».

Музыкально – дидактическая игра «Маски».

**С педагогами:**

«Классическая музыка в детском саду», консультация для педагогов.

Изготовление деталей к пособиям и презентациям по теме.

Помощь в разработке музыкально-дидактической игры по рисункам детей.

<p><b>3 этап.</b>  <b>Заключительный</b>  <b>Подведение итогов</b>  3– 4 неделя месяца</p> <p><b>Выводы:</b></p>	<p>Выставка детских работ и рисунков «П. И. Чайковский и дети».  Изготовление дидактической игры «Музыкальная книга» с рисунками детей.  Буклет «Творчество П.И. Чайковского для детей».  Музыкальная гостиная «Слушаем П.И. Чайковского»</p> <p>В ходе реализации проекта были получены положительные результаты, как в образовательном процессе, так и в вопросе совместной деятельности детей, родителей и педагогов детского сада. Воспитанники познакомились с творчеством П.И. Чайковского, а конкретно с его произведением «Детский альбом». Это способствовало формированию музыкального вкуса, развитию музыкальной памяти. Расширился словарный запас. Родители проявили заинтересованность работать в «команде» и оказали помощь в реализации идеи. Участие родителей воспитанников в рамках реализации проекта создало атмосферу тепла и доверия.</p>	
		
		
		

## ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: Учебное пособие для студентов высш. Пед. учебных заведений. - М.: Изд. центр «Академия», 2005.
2. Карпова Е.В. Дидактические игры в начальный период обучения. - Ярославль, 1997.
3. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников Москва «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС» 1997.
4. Журнал «Музыкальный руководитель» 2. 2018.
5. Журнал «Справочник музыкального руководителя 1.2015. Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности старших дошкольников. Составитель Кшенникова Н.Г., Волгоград.



муниципальное казенное учреждение  
**«Центр развития образования»**  
муниципального образования город Новороссийск

353900, г. Новороссийск, ул. Революции 1905 г., д. 14  
E-mail: [cro\\_novoros@mail.ru](mailto:cro_novoros@mail.ru); тел./факс. (8617) 64-38-48, 64-38-58

### Рецензия

**на сборник методического материала для педагогов ДОО по теме:  
«В мир классической музыки» в рамках реализации  
образовательной области  
«Художественно – эстетическое развитие»**

Автор:

*музыкальный руководитель МАДОУ № 82 «Сказка»,  
Серватовская Н.В.*

В настоящее время с внедрением ФГОС ДО, изменились методы и подходы к воспитанию и обучению детей в художественно – эстетическом развитии, что дает возможность для реализации способности педагога, несколько не отрывая детей от естественной для их возраста "игровой" деятельности, незаметно ввести в мир звуков, пробудить в них любовь к музыке. «Вдохновить» ребёнка желанием овладеть языком музыки – это главнейшая из первоначальных задач педагога в условиях реформирования системы образования. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств. Классическая музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Классическая музыка, кроме того, способствует становлению познавательной и нравственной сфер, помогает осваивать мир человеческих чувств

Основная цель данного сборника – оказание методической помощи воспитателям детских садов в совместной деятельности с воспитанниками по организации музыкальной деятельности.

Сборник содержит практический материал по использованию современных игровых технологий, ИКТ позволяющих эффективно сформировать стойкий интерес к классической музыке.

Сборник методического материала музыкального руководителя Серватовской Н.В. можно рассматривать как один из примеров практического решения вопроса об организации детской деятельности детей по художественно – эстетическое развитию.

Данное методическое пособие предназначено для педагогов дошкольных учреждений. Содержащийся материал дополняет образовательный процесс в ДОУ

5.05.2019г.

Рецензент:

главный специалист МКУ ЦРО

Подпись удостоверяю:

директор МКУ ЦРО



Е.Л. Тимченко