

Опыт работы музыкального руководителя Серватовской Н.В. по обучению детей дошкольного возраста пению

«Господь уважает меня, когда я работаю, но любит меня, когда я пою».

Рабиндранат Тагор

Задачи музыкального образования широки и многообразны. Одним из видов музыкальной деятельности является пение.

Пение – один из самых любимых видов музыкальной деятельности. Благодаря словесному тексту, песня более доступна детям по содержанию, чем любой другой жанр. Совместное пение развивает чувство коллективизма. Наряду с общими задачами, которые стоят перед музыкальным воспитанием в целом (углубление представлений детей о действительности, воспитании их чувств, развитие музыкального восприятия), педагог в процессе обучения должен осуществить следующие задачи: обучить вокальным и хоровым навыкам.

Вокальные навыки - это взаимодействия звукообразования, дыхания и дикции. В решении этих задач я использую фотопедические упражнения Емельянова, дыхательную гимнастику Стрельниковой и систему относительной сольмизации.

Навык чистого интонирования является одним из самых сложных. Трудно ответить, почему большинство детей поют фальшиво. Причины нарушения координации слуха и голоса могут быть самыми разными. Это и отсутствие определенных певческих навыков, и чисто психологические: неуверенность в себе, зажатость, различные страхи.

Как же помочь ребенку обрести свой чистый красивый голос? Ведь если не научить ребенка петь чистым, красивым звуком, это неумение, к сожалению, остается на всю жизнь. И часто можно встретить взрослых людей, которые хотят петь, но не могут, так как понимают, что поют фальшиво и чувствуют себя при этом ущербно.

Чтобы помочь детям ускорить процесс обучения правильному чистому пению, я использую систему, разработанную венгерским композитором З.Кодаи. Эта система относительной сольмизации, основанная на выявлении и освоении закономерностей лада выявлении с вычислением наиболее характерных его интонаций, общий для всех тональностей одного лада.

З.Кодаи опирался главным образом на народную музыку. Осваивая эту систему я опиралась на русскую народную песню. Важна последовательность освоения ступеней лада, которая также вытекает из своеобразия национальных интонаций русской народной песни. Мной была проведена работа по подбору коротких попевок соответствующих тематике. Все попевки и упражнения были мной систематизированы по мере сложности.

Такой подход дает более быстрые результаты в формировании ладового мышления и слуховых представлений у детей. Дети в короткие сроки начинают чисто интонировать. Кроме этого, пение по ручным знакам развивает гармонический слух ребенка. И буквально на двух ступенях можно использовать элементы двухголосия. Надо отметить, что эта кропотливая систематическая работа развивает музыкальный слух и голос ребенка. Ребенок поет более уверенно и с удовольствием. Появилась возможность ставить музыкальные спектакли, в которых дети с удовольствием участвуют и исполняют сольные вокальные партии. Дошкольники выступали с музыкальными спектаклями на городском методическом объединении для музыкальных руководителей, на городском фестивале детского творчества «Капельки».

Хочется верить, что любовь к музыке, к песне останется у этих детей на всю жизнь.

Свой опыт работы я представляла на городском профессиональном конкурсе «Достоинство профессии» (2011г).